

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Специальность

13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование

Квалификация выпускника

техник-теплотехник

Братск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.02 «Теплоснабжение и теплотехническое оборудование» от 28.07.14 г. № 823

Организация-разработчик: БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Разработчики:

Машура О. Г. - преподаватель кафедры физико-математических и социально-гуманитарных дисциплин

Волкова И.В. - преподаватель кафедры физико-математических и социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрена на заседании кафедры энергетических и строительных дисциплин
от «15» 09 2020 г. Протокол № 1

Утверждена зам. директора по учебной работе

 Л.М. Коновалова

от «15» 09 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование (базовый уровень)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века;
- основные теоретико–литературные понятия;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	169
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	159
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

№ занятия	Наименование занятий, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов		Требование к результатам освоения дисциплины	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения*
		всего	в т.ч. по видам занятий (лабораторных, практических, КИП)			
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 Введение		1				
1	Тема 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности развития литературы в конце 18 – начале 19 века.	1		Знать литературные направления, периодизацию русской литературы, ее специфику как вида искусства. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		1,2
Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века		12				
2	Тема 2.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	2		Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.		1,2
3	Тема 2.2. А.С. Пушкин. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин».	2				1,2
4	Тема 2.3 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики Лермонтова.	2		Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.		1,2
5	Тема 2.4 М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг.	2				1,2
6	Тема 2.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	2		Знать основные заслуги писателей и поэтов первой половины 19 века, главных действующих лиц произведений, основные сюжетные линии, основной конфликт		1,2
7	Тема 2.6 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального	2				

	характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			произведения. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века.		
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века		58				
8	Тема 3.1 А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Социальные и нравственные проблемы в драме.		1,2
9	Тема 3.2 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2				1,2
10	Тема 3.3 А.Н. Островский. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес А. Островского.	2				1,2
11	Тема 3.4 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения.	2		Т.л.: социально-психологический роман. Знать главные действующие лица произведения, основные сюжетные линии, основной конфликт. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		1,2
12	Тема 3.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа Обломова.	2				1,2
13	Тема 3.6 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2				1,2
14	Тема 3.7 И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение	2		Знать смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции. Типизацию		1,2

	в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.			общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематику романа. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Т.л.: понятие о романе, социально-психологический роман.		
15	Тема 3.8 И.С. Тургенев. Особенности композиции романа «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	2				1,2
16	Тема 3.9 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2				1,2
17	Тема 3.10 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2				1,2
18	Тема 3.11 И.С. Тургенев. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	2		Знать главных героев повести, художественное своеобразие.		1,2
19	Тема 3.12 Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. «Тупейный художник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком	2		Знать сведения из биографии. Особенности композиции и жанра. Особенности сюжета, смысл странствий главного героя, смысл названия повести.		1,2
20	Тема 3.13 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Традиции житийной литературы.	2				1,2
21	Тема 3.14 М. Е. Салтыков - Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	2		Знать сведения из биографии. Тематику и проблематику произведения. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола. Гротеск. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатира. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		1,2
22	Тема 3.15 М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Традиции и новаторство. Т. л.: сатира, сарказм, гротеск, юмор.	2		Знать понятие сатира, сарказм, гротеск, юмор. Традиции и новаторство Салтыкова-Щедрина.		1,2

23	Тема 3.16 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.	2		Знать сведения из биографии. Проблематику романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Теорию «сильной личности» и ее опровержение в романе. Судьбу Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера. Авторскую позицию. Критику вокруг романов Достоевского.		1,2
24	Тема 3.17 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2				1,2
25	Тема 3.18 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2				1,2
26	Тема 3.19 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2				1,2
27	Тема 3.20 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2				1,2
28	Тема 3.21 Практическая работа. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Пр.			1,2
29	Тема 3.22 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2		Знать жизненный и творческий путь писателя. Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого.		1,2
30	Тема 3.23 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2				1,2

31	Тема 3.24 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2		Духовные искания главных героев романа.		1,2
32	Тема 3.25 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2		Авторский идеал семьи.		1,2
33	Тема 3.26 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2		Значение образа Платона Каратаева. Проблему народа и личности. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя		1,2
34	Тема 3.27 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2				1,2

35	Тема 3.28 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы, «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство.	2		Знать сведения из биографии. Своеобразие творчества А. Чехова. Новаторство писателя. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов.	1,2
36	Тема 3.29 А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2		Знать понятия т.л.: развитие понятия о драматургии (подтекст; роль авторских ремарок; пауз; реплик). Знать о роли А.П. Чехова в Московском художественном театре.	1,2
Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века		12			
37	Тема 4.1 Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2		Знать важнейшие сведения о поэте, основные темы его творчества; художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева	1,2
38	Тема 4.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2		Знать важнейшие сведения о поэте, основные темы его творчества; эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1,2
39	Тема 4.3 Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	2		Знать жанровое своеобразие лирики Некрасова. Характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	1,2
40	Тема 4.4 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	2		Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1,2
41	Тема 4.5 А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	2		Знать важнейшие сведения о поэте. Сатирическое мастерство А. Толстого.	1,2
42	Тема 4.6 Практическая работа. Тест «Русская литература второй половины XIX века».	2	Пр.		1,2

Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		24				
43	Тема 5.1 И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	2		Знать сведения из биографии. Принципы мировоззрения писателя. Особенности поэтики И. А. Бунина. Прозу И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерную особенность стиля И. А. Бунина.		1,2
44	Тема 5.2 И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	2		Знать общую характеристику цикла рассказов «Темные аллеи».		1,2
45	Тема 5.3 А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.	2		Знать сведения из биографии. Содержание рассказов Куприна, символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		1,2
46	Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии. Обзор. Многообразие течений, направлений и школ. Философские идеи серебряного века.	2		Определение понятий «серебряный век», «модернизм», «декаданс», основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм).		1,2
47	Тема 5.5 Символизм. Литературное творчество поэтов-символистов. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый.	2				1,2
48	Тема 5.6 Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н.С. Гумилев. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2		Знать тематику лирики Н. Гумилёва. Новаторский характер лирики И. Северянина, В. Хлебникова.		1,2
49	Тема 5.7 Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов	2				1,2
50	Тема 5.8 М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	2		Знать сведения из биографии. Особенности романтизма Горького.		1,2
51	Тема 5.9 М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2		Авторская позиция и способ ее воплощения.		1,2
52	Тема 5.10 М. Горький. Пьеса «На дне». Спор о назначении	2		Знать философский смысл пьесы «На дне».		1,2

	человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.					
53	Тема 5.11 А.А. Блок. Судьба поэта. А. Блок и русская революция. Стихотворения.	2		Знать сведения из биографии, тексты произведений, сюжет, особенности композиции.		1,2
54	Тема 5.12 Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2		Знать сюжет поэмы и ее героев. Т.л.: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		1,2
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов		6				
55	Тема 6.1 В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2		Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики, поэтическую новизну ранней лирики, основные мотивы. Гиперболичность и яркость образов. Традиции и новаторство в литературе. Новую систему стихосложения.		1,2
56	Тема 6.2 С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России.	2		Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики. Художественное своеобразие творчества Есенина. Т.л.: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		1,2
57	Тема 6.3 Практическая работа по лирике С.А. Есенина	2	Пр.			1,2
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		26				
58	Тема 7.1 М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Своеобразие стиля.	2		Знать сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.		1,2
59	Тема 7.2 О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	2		Знать сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теорию поэтического слова О. Мандельштама.		1,2
60	Тема 7.3 И.Э. Бабель. Судьба писателя. «Конармия» (избранные рассказы). Трагедия народа, расколотаго гражданской войной. Нелегкий путь интеллигенции в революцию.	2		Знать тему революции и Гражданской войны в русской литературе. Проблематику и особенности поэтики прозы Бабея.		1,2

61	Тема 7.4 М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2		Знать сведения из биографии. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита», фантастическое и реалистическое в романе.		1,2
62	Тема 7.5 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе.	2		Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		1,2
63	Тема 7.6 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2		Т.л.: разнообразие типов романа в советской литературе.		1,2
64	Тема 7.7 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Любовь и судьба Мастера.	2		Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры Булгакова.		1,2
65	Тема 7.8 Практическая работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Пр.			1,2
66	Тема 7.9 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2		Знать сведения из биографии. «Донские рассказы», их трагический пафос. Глубина реалистических обобщений.		1,2
67	Тема 7.10 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2		Картины жизни донских казаков в романе. Знать своеобразие жанра. Мастерство психологического анализа.		1,2
68	Тема 7.11 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2		Образ Григория Мелехова. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.		1,2
69	Тема 7.13 Практическая работа по творчеству М.А. Шолохова.	2	Пр.	Т.л.: развитие понятия о стиле писателя.		1,2
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12				
70	Тема 8.1 А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода	2		Знать жизненный путь. Раннюю лирику Ахматовой: глубину, яркость переживаний поэта. Тематику и тональность лирики периода		1,2

	первой мировой войны: судьба страны и народа.			Первой мировой войны. Тему любви к Родине, к России.		
71	Тема 8.2 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2		Знать сюжет, особенности композиции поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1,2
72	Тема 8.3 Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.	2		Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений.		1,2
73	Тема 8.4 Великая Отечественная война в литературе. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	2		Знать тематику лирики военных лет, своеобразие лирики поэтов. Лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков.		1,2
74	Тема 8.5 Проза военных лет. Произведения по выбору учащихся. К. Симонов, В. Некрасов, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Кондратьев, К. Воробьев.	2				1,2
75	Тема 8.6 К. Воробьев. «Это мы – господа». Новое осмысление проблемы человека на войне.	2		Знать о роли произведений В.О.В. в воспитании патриотизма. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		1,2
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов		16				
76	Тема 9.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».	2		Знать литературу периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Знать о возрождении модернистской и авангардной тенденции в литературе.		1,2
77	Тема 9.2 «Лагерная проза». В. Шаламов. Трагическая судьба писателя. «Колымские рассказы». Духовное падение и духовное возрождение человека в лагере – два пути героев Шаламова.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.		1,2
78	Тема 9.3 «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп» и др. Изображение жизни русской деревни.	2		Знать сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: цельность и глубину духовного мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		1,2

79	Тема 9.4 В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Проблема нравственной деградации человека как возмездия за забвение духовных основ бытия. Образы Андрея Гуськова и Настены.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		1,2
80	Тема 9.5 Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. В. Высоцкий. Произведения по выбору	2		Знать жанр авторской песни, творчество авторов.		1,2
81	Тема 9.6 А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Тема судьбы поколения тоталитарной эпохи.	2		Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений. Тему войны и памяти. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тему пути.		1,2
82	Тема 9.7 Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2		Знать сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблему ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубину характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1,2
83	Тема 9.8 Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Театр Вампилова. Сюжет, особенности композиции.		1,2
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)		2				
84	Тема 10.1 Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	2		Знать об эмиграции русских писателей, о возникновении диссидентского движения в СССР. О творчестве И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Знать биографические сведения, главных героев романа.		1,2
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		2				
85	Тема 11.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20 века – начала 21 века. Основные направления развития	2		Знать о всплеске антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.		1,2

	современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. (по выбору преподавателя)			Знать понятие «задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.		
	Всего:	169 (159 ср + 10 практ.р)				

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- наглядные пособия (плакаты);
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Дополнительные источники:

2. Свечникова, И.Н. Учебник литературы — помощник в творчестве: учебное пособие / И.Н. Свечникова. - Москва: Русское слово — учебник, 2015. - 161 с.: табл. - (Инновационная школа). - ISBN 978-5-00092-423-5; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455>

Интернет-ресурсы:

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>

4. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

5. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

6. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоения умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
В результате освоения дисциплины студент должен знать Образную природу словесного искусства.	Оценка за устные ответы и письменные работы
Содержание изученных литературных произведений.	Оценка за пересказ, ответы на вопросы, анализ текста.
Основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века.	Оценка за сообщения, доклады, рефераты, самостоятельные работы.
Основные теоретико–литературные понятия.	Оценка за выполнение тестовых заданий, составление глоссария, терминологические диктанты, письменные работы.
Основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений.	Оценка за выполнение тестов, письменных работ, за работу по карточкам.
В результате освоения дисциплины студент должен уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения.	Оценка за устный опрос, участие в проверочной беседе, за работу на зачетном занятии.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Оценка за исследовательские работы, участие в литературной викторине.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Оценка за устные ответы, пересказы, выполнение тестовых заданий, рефераты.
Определять род и жанр произведения.	Оценка за самостоятельные работы, устные ответы.
Сопоставлять литературные произведения.	Оценка за сопоставительный анализ, доклады, сочинения.
Выявлять авторскую позицию.	Оценка за сочинения, письменные работы.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Оценка за устные ответы, доклады.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Оценка за исследовательские работы, рецензии, составление тезисов.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Оценка за написание рецензии, сочинения.

